

**Játék és szórakozás a történelemben**  
Művelődéstörténeti, történelmi vetélkedő

**MEGOLDÓLAP**

NÉV:..... Osztály: .....

Pontszám:.....

**1. Válaszolj az olimpiai játékokhoz kapcsolódó kérdésekre!**

Fela- dat	Válasz				
a)					
b)					
c)					
d)					
e)	A)	B)	C)	D)	E)
f)					
g)					

**2. A feladat a kockához kapcsolódik. Válaszolj a kérdésekre!**

Feladat	Válasz	
a)		
b)		
c)	Kifejezés	Magyarázat

d)	
----	--

**3. Válaszolj az alábbi kérdésekre a szakirodalom és ismereteid alapján!**

a)	
b)	
c)	
d)	

**4. Olvasd el a forrást és válaszolj a kérdésekre!**

a)	
b)	
c)	

**5. A Carmina Burana a XIII. századi vágánsköltészet remekeit őrzi. Olvasd el a részletet és oldd meg a feladatokat!**

a)	
b)	
c)	
d)	
e)	

**6. Az alábbi festmény 1283-ból származik. Két lovagot ábrázol játék közben.**

a)		
b)		
c)		
d)		
e)		
f)	1. --- ,	2. --- ,

**7. A reneszánsz idején egy Ingold nevű dominikánus barát Dez guldin spil (1472) című művében a játékokat a hét főbűn gyógyírjaként elemzi.**

a)

A	
B	
C	
D	
E	

b)

Főbűn	Orvosság	Indoklás

**8. Nevezd meg minél több játékot, szórakozási formát az idősebb Pieter Bruegel Gyermekjátékok című festményéről!**

- |          |          |
|----------|----------|
| 1. ....  | 16 ..... |
| 2. ....  | 17 ..... |
| 3. ....  | 18 ..... |
| 4. ....  | 19 ..... |
| 5. ....  | 20 ..... |
| 6. ....  | 21 ..... |
| 7. ....  | 22 ..... |
| 8. ....  | 23 ..... |
| 9. ....  | 24 ..... |
| 10. .... | 25 ..... |
| 11. .... | 26 ..... |
| 12. .... | 27 ..... |
| 13. .... | 28 ..... |
| 14. .... | 29 ..... |
| 15. .... | 30 ..... |

**9. A középkori septem artes liberales mintájára a német Ritterspiegel rögzítette a hét lovagi ügyességet. Olvasd el Francois Rabelais Gargantua és Pantagruel (1534) című művének egy részletét és oldd meg a feladatokat!**

a)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	

**b) Sorold fel a septem artes liberales (hét szabad művészet) tudományait!**

<u>1</u>		<u>5</u>	
<u>2</u>		<u>6</u>	
<u>3</u>		<u>7</u>	
<u>4</u>			

c) .....

**d) Húzd alá a szövegben a lovagi ügyességekre utaló cselekményeket!**

„Ejtőzés végeztével... három óra hosszat vagy még tovább ismételte a reggeli tanulást,... írta, szépen formálta az ó- és újlatin betűket (6). Azután kimenének palotájából...Gymnastes lovászmesterrel, aki is a lovagi művészetre tanította...Más napokon meg csatabárdal gyakorlta magát,... a fegyverek mestere lehetett volna... Űzte a szarvast, őzet, medvét, däm vadat, vaddisznót, nyulat, fogolyt, fácánt, tüzokot... Birkózott, futott, ugrott,... úszott mély vízben... íjját hajlított, csipején feszítette ki az erős számszeríjját..., célba lőtt... Felkötének neki valamely magas toronyra egy földig érő kötelet: ezen két kezével felmászott, azután lecsúszott (7) ...Csendesen hazatértek és réten avagy más füves helyen átalmentükben megvizsgálták a fákat és növényeket (8)...Asztalhoz ültek...Hálaadás után szépen énekeltek, egybecsengő zeneszerszámokon játszottak, vagy kártyával és bűvészszerlegből vetett kockával mulatták magukat lefekvés idejéig...

Ha úgy esett, hogy esős és zavaros volt az idő... a házban maradtak. A festésnek és szoborfaragásnak művészetét tanulták (9), avagy felújították a csontocskákkal való régi játékot...”

e)	
f)	
g)	
h)	
i)	

10. Az alábbi képek az európai kártyákon szereplő jelképeket ábrázolják.

A)	B)	C)	D)
----	----	----	----

b) Milyen társadalmi rétegeket jelöltek az egyes szimbólumok?

A	B	C	D

c)	
d)	
e)	

11. Melyik három táblajáték jelenik meg H. Weiditz fametszetén és melyik társadalmi csoportok játszhatták?

Játék neve	Társadalmi csoport

12. Állítsd fel az ostáblát a nard játékhoz! Rajzold be a 2 játékos korongjait a tábla megfelelő mezőibe!

